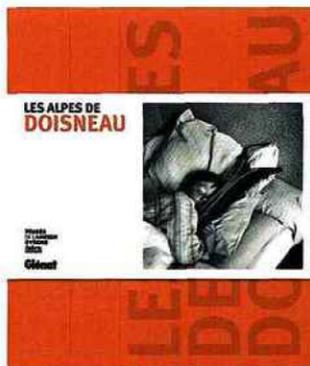


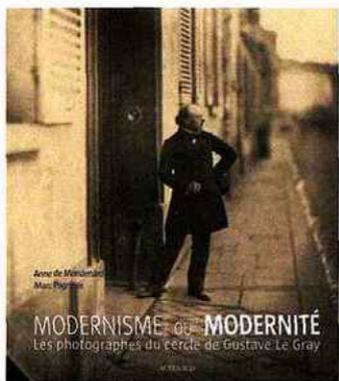
Les Alpes de Doisneau

■ ■ ■ **La montagne selon Doisneau.** Que ce soit dans un cadre personnel, lors de vacances en famille ou entre amis, ou pour des commandes, Robert Doisneau a posé sur les Alpes son regard poétique et attentif. Petit village, transhumance dans le Mercantour, il capte aussi la vie et le rythme de ses grands espaces. Une belle idée, originale, pour sortir des images iconiques du photographe. ■ ■ ■ Vladimir Vasak, atelier Doisneau ■ Éditions Glénat ■ 160 p ■ 30 euros



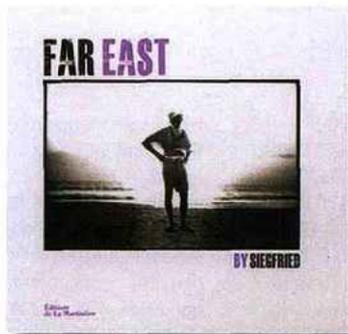
Modernisme ou modernité

■ ■ ■ **L'héritage de Gustave Le Gray en plus de 200 photographies, dont la plupart inédites.** Un ouvrage dense et passionnant qui reprend le contenu de l'exposition récente qui s'intéressait à l'une des grandes figures des débuts de la photographie et à cette génération qu'il a initiée. Précurseurs de la série, ils ont cherché volontairement une autre façon de « voir » tout en ne rejetant pas l'héritage des peintres, et en s'appropriant la notion de tirage en fonction des évolutions techniques. Un ouvrage superbe, dont on souligne la qualité de reproduction. ■ ■ ■ Anne de Mondenard, Marc Pagneux et Vincent Rouby ■ Éditions Actes Sud ■ 408 p ■ 69 euros



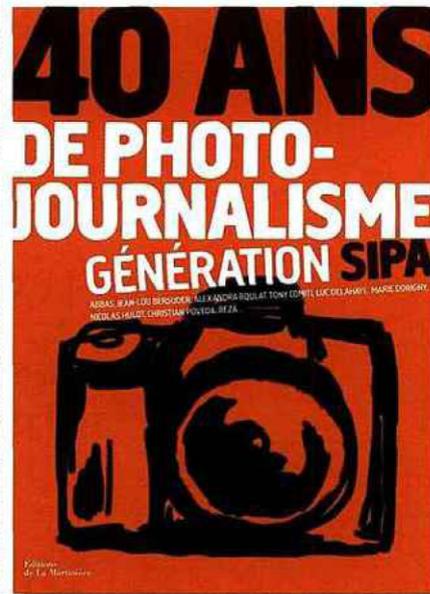
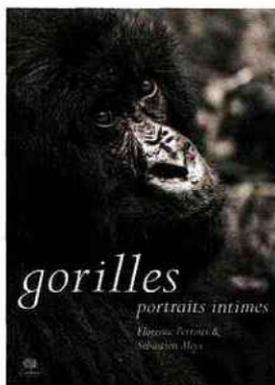
Far East, by Siegfried

■ ■ ■ **Photographe, musicien, poète : Siegfried est un artiste dans le sens large du terme.** Dans ce voyage qui emmène le lecteur de l'Europe vers l'Asie, les mots répondent à des images contrastées en noir et blanc. Impression irréelle parfois, lenteur, attente propre au voyage, on chemine dans le livre étrange, un carnet de voyage en images, dont on garde en tête notamment des portraits puissants, une fois l'ouvrage refermé, comme ces personnes qui ont croisées notre chemin 5 secondes, une minute dans la journée, mais qui reviennent frapper notre esprit à la nuit tombée. Un voyage troublant et magnifique. ■ ■ ■ Siegfried ■ Éditions de la Martinière ■ 276 p ■ 45 euros



Gorilles, portraits intimes

■ ■ ■ **« Croiser le regard d'un grand singe est une expérience singulière qui laisse rarement indifférent. »** Spécialisé dans les grands singes et primates, Sébastien Meys réalise une série d'images de gorilles prises en capoté ou au Rwanda, en milieu naturel, qui nous font réagir par leur désarmante attitude humaine. Par la captation d'un regard, le détail d'une main ou la préhension d'un outil, son objectif dévoile, nous dévoile le tempérament altruiste de ces grands singes, accompagnés des textes de Florence Perroux, qui travaille au zoo de Palmyre. ■ ■ ■ Florence Perroux et Sébastien Meys ■ Éditions le Pommiere ■ 144 p ■ 29 euros



40 ans de photojournalisme, génération SIPA

Michel Setbon, Sylvie Dauvillier ■ Éditions de la Martinière, ■ 239 p ■ 39 euros

Un ouvrage qui retrace l'aventure de l'agence de photojournalisme SIPA, créée en 1973.

LA FIN DE L'ANNÉE 2011 A ÉTÉ MARQUÉE PAR LA DISPARITION DE GÖKSIN SIPAHIOLU, FONDATEUR DE SIPA, ET L'ON NE PEUT S'EMPÊCHER DE CONSIDÉRER CE LIVRE COMME UN HOMMAGE À CE PHOTOJOURNALISTE ENGAGÉ.

Le principe est simple, l'histoire de l'agence est abordée par décennie, en revenant bien entendu sur les événements qui les ont marquées. Alexandra Boulat, Patrick Chauvel, Olivier Jobard, Roger Auque... des grands noms du journalisme commentent quelque 80 photos, sur les circonstances de la prise de vue, des témoignages

émouvants pour ceux qui ont été blessés sur le terrain. L'ouvrage se termine sur une interrogation sur le photojournalisme aujourd'hui, avec une interview de Peter Howe, ex-photographe et puis directeur de services photo de grands magazines, vice-président de Corbis, qui annonce un brin provocateur que le « marché du photojournalisme est mort ». À lire également avec attention, l'interview de Guillaume Clavières, rédacteur en chef photo de Paris Match, qui témoigne aussi de l'évolution du métier, en livrant des chiffres hallucinants : plus de 15000 images arrivent par jour à la rédaction...